

□ 분야 1. 콘텐츠 제작·관리
○ 차별금지

항목	지표	답변결과					비고	담당부서	증빙자료
		예	보완 필요	아니요	정보 없음	해당 없음			
외부 인력에 대한 차별 금지	1	기관은 외부 인력의 업무 계약과 관련하여 성별, 종교, 장애, 나이, 사회적 신분, 출신 지역 등을 이유로 차별하지 않는다.		○				미디어사업부	증빙1-1_방송작가 집필 표준계약서 제6조 1항(방송사의 의무)
	2	기관은 외부 인력의 업무 계약 시 직무의 수행에 필요하지 않은 조건을 제시하지 않는다.	○				증빙1-2_제작스태프 표준위탁계약서 제2조(계약의 내용), 제7조(업무조건 등의 보장)		
	3	기관은 외부 인력으로 근로자를 요청할 때 그 직무의 수행에 필요하지 않은 신체적 조건, 미혼 조건 등을 요구하지 않는다.	○				증빙1-1_방송작가 집필 표준계약서 증빙1-2_제작스태프 표준위탁계약서 증빙1-3_방송출연표준계약서		
	4	기관은 외부 인력에 대해 비정규직 근로자임을 이유로 사업장 내 동종 또는 유사한 업무를 하는 근로자에 비하여 차별적 처우를 하지 않는다.		○					증빙1-1_방송작가 집필 표준계약서 제6조(방송사의 의무)
	5	기관은 외부 인력에 대해 비정규직임을 이유로 기관 내에서의 업무와 관련하여 제공되는 편의에 있어서 차별하지 않는다.	○						증빙1-2_제작스태프 표준위탁계약서 제3조(방송사의 의무)
	소 계	3	2						
	합 계	3	2						

○ 방송인권 보호

항목	지표		답변결과					비고	담당부서	증빙자료
			예	보완 필요	아니요	정보 없음	해당 없음			
콘텐츠 내용상의 인권 보호 및 침해 방지	1	기관은 콘텐츠 내용상의 인권 보호 및 침해 방지를 위한 상시적인 모니터링을 실시하고 있다.	○					미디어사업부	증빙1-4_국악방송 방송심의규정 증빙1-5_[국악방송 TV] 2022년 10월 심의실적 보고 증빙1-6_[국악방송 라디오] 2022년 10월 심의실적 보고 증빙1-7_2022년 국악방송 라디오 및 TV 방송모니터 운영계획(안) 및 신규 모집의 건 증빙1-8_2022년 10월 종합청취보고서(본사) 증빙1-9_2022년 10월 종합청취보고서(대전) 증빙1-10_청취보고서 2022년 10월 종합모니터 보고 -광주.전주	
	2	기관은 콘텐츠 내용상의 인권 보호 및 침해 방지를 위한 콘텐츠 제작 관련 제도를 구축하고 있다.		○					증빙1-11_방송심의에 관한 규정(방송통신심의위원회규칙) 제7조(방송의 공적책임), 제21조(인권침해의 제한) 등 증빙1-4_방송심의규정	
	소 계		1	1						
	합 계		1	1						

○ 재산권 보호

항목	지표	답변결과					비고	담당부서	증빙자료
		예	보완 필요	아니요	정보 없음	해당 없음			
콘텐츠 제작물의 저작 재산권 보호	1	기관은 콘텐츠 내용상의 인권 보호 및 침해 방지를 위해 콘텐츠 제작 수행 인력을 대상으로 정기적인 교육을 실시한다.		○				미디어사업부	증빙1-1_방송작가 집필 표준계약서 제7조(작가의 의무) 증빙1-2_프로그램 제작스태프 표준위탁계약서 제4조(스태프의 의무)
	2	기관은 제작 또는 콘텐츠 관리 업무 수행 인력에 대해 공정하고 투명하게 계약하고자 노력하며, 근로자가 이를 이해할 수 있도록 배려한다.	○				증빙1-1_방송작가 집필 표준계약서 제3조(계약의 내용), 제6조(방송사의 의무) 증빙1-2_프로그램 제작스태프 표준위탁계약서 제2조(계약의 내용), 제3조(방송사의 의무) 증빙1-3_방송출연표준계약서 제1조(계약 내용), 제3조(의무 및 책임)		
	3	기관은 제작 또는 콘텐츠 관리 업무 수행 시, 사업 수행 인력의 저작권이나 지적재산의 소유권을 확인할 때는 보호되는 지적 재산권인지를 검토한다.	○				증빙1-1_방송작가 집필 표준계약서 제15조(저작권) 증빙1-2_프로그램 제작스태프 표준위탁계약서 제4조(스태프의 의무) 증빙1-3_방송출연표준계약서 제4조(권리의 귀속) 증빙1-12_방송프로그램 제작계약서 제9조(프로그램에 대한 저작재산권)		
	4	기관은 제작 또는 콘텐츠 관리 수행 시, 모든 지적 재산권의 소유자와 협상할 때는 설명을 한 후 동의를 얻으며, 필요한 경우 적절한 보상을 제공한다.	○				증빙1-1_방송작가 집필 표준계약서 제15조(저작권) 제16조(프로그램의 2차 이용) 증빙1-2_프로그램 제작스태프 표준위탁계약서 제8조(계약대금) 제19조(저작재산권의 양도 및 사용허락) 증빙1-3_방송출연표준계약서 제4조(권리의 귀속) 증빙1-12_방송프로그램 제작계약서 제5		

항목	지표		답변결과					비고	담당부서	증빙자료
			예	보완 필요	아니요	정보 없음	해당 없음			
									조(제작비) 제9조(프로그램에 대한 저작권 재산권)	
	소 계		3	1						
	합 계		3	1						

○ 사업고객 정보 보호

항목	지표		답변결과					비고	담당부서	증빙자료
			예	보완 필요	아니요	정보 없음	해당 없음			
사업 고객의 업무상 정보 보호	1	기관은 사업 고객과의 계약 시 상호 사업자의 업무상 정보를 보호하는 내용을 서면으로 요구한다.	○					미디어사업부	증빙1-12_방송프로그램 제작계약서 제28조(비밀유지) 증빙1-13_용역표준계약서 용역계약특수조건 제14조(기밀유지) 증빙1-14_사업수주계약서 제11조(비밀유지 및 양도금지)	
	2	기관은 사업 고객과 상호 업무상 정보가 누설되었을 경우, 시정을 요구하고 시정이 되지 않을 경우 관계의 단절을 고려한다.	○						증빙1-12_방송프로그램 제작계약서 제28조(비밀유지) 제29조(이의 및 분쟁의 해결) 증빙1-13_용역표준계약서 용역계약특수조건 제15조(분쟁의 처리) 증빙1-14_사업수주계약서 제13조(분쟁해결)	
	소 계		2							
	합 계		2							

□ 분야 2. 방송 심의

○ 프로그램 모니터링 체계

항목	지표		답변결과					비고	담당부서	증빙자료
			예	보완 필요	아니요	정보 없음	해당 없음			
프로그램 모니터링 체계	1	기관은 방송프로그램에 대해 사전·사후 상시 모니터링하는 체계를 갖추고 있다.	○					심의감사부 광주방송국 대전방송국	증빙2-1_방송심의규정 증빙2-2_[국악방송 TV] 2022년 10월 심의실적 보고 증빙2-3_[국악방송 라디오] 2022년 10월 심의실적 보고 증빙2-4_2022년 국악방송 라디오 및 TV 방송모니터 운영계획(안) 및 신규 모집의 건 증빙2-5_2022년 10월 종합청취보고서(본사) 증빙2-6_2022년 10월 종합청취보고서(대전) 증빙2-7_청취보고서 2022년 10월 종합모니터 보고 - 광주,전주 증빙2-8_방송심의에 관한 규정(방송통신심의위원회규칙)	
	2	기관은 외부기관에서 방송심의 관련된 지적이 나올 경우 지체 없이 시정하고 있다.	○				증빙2-1_방송심의규정 증빙2-9_방송심의결과 통보의 건 (2022.09.18. 방송사고)			
	3	기관은 협찬고지에 대한 사전 심의를 통해 과도한 광고효과를 방지하기 위한 체계를 갖추고 있다.		○					증빙2-10_협찬방송규정 제3조(관련규정의 준수)	
	소 계		2	1						
	합 계		2	1						

○ 민원인 인권 존중

항목	지표		답변결과					비고	담당부서	증빙자료
			예	보완 필요	아니요	정보 없음	해당 없음			
민원인 인권 존중	1	피해구제 신청자의 불편사항 청취 등 고객 편의 증진을 위하여 있다.	○					심의감사부 광주방송국 대전방송국	증빙2-11_대국민 민원처리지침 증빙2-12_2021년 국악방송 민원 종합 분석 결과 보고 증빙2-13_2022년 10월 민원접수 및 처리결과 보고	
	2	콜백 등 민원인 전화 대응 개선 체계가 구축되어 있다.		○					증빙2-11_대국민 민원처리지침 증빙2-14_고객현장 증빙2-15_핵심서비스 이행표준 증빙2-16_고객응대서비스 이행표준	
	3	담당자 부재 시 대행자를 지정하는 등 업무 공백 없이 대응할 수 있는 시스템을 구축하고 있다.	○							증빙2-11_대국민 민원처리지침 증빙2-17_부서별 업무분장표 증빙2-18_[연차신청] 10_12(수) 사례
	소 계		2	1						
	합 계		2	1						